



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

MAGÍSTER EN  
**HUMANIDADES**  
CON MENCIÓN EN CULTURA HISPANOAMERICANA

Sede Santiago, Campus Los Leones de Providencia  
Período 2013-2014



*“Profundizar en la cultura significa no sólo un crecimiento interior y un gozo, sino también, ampliar los horizontes y perspectivas de la actividad donde quiera que uno se desenvuelva”*

AUGUSTO MERINO

Director Magíster en Humanidades con  
mención en Cultura Hispanoamericana

#### PRESENTACIÓN

Conocer nuestra cultura y las raíces de nuestra sociedad se constituye en un pilar fundamental para poder ser personas más cultas e íntegras, dotadas de una visión más humanista basada en el bien, la verdad y la belleza.

Este programa de Magíster en Humanidades busca enriquecernos en el conocimiento de nuestra cultura hispanoamericana. En la memoria y tradición de esta cultura es donde se almacena el tesoro de energía espiritual de todo pueblo, que le permite seguir avanzando.

De ahí que quienes ingresen a este innovador Programa pueden conocer la memoria de su propio pasado histórico, y enriquecerse intelectual y espiritualmente. También puede ser un aporte para quienes sientan el deber de contribuir a comunicar sus ingentes riquezas a las nuevas generaciones.

#### ESTRUCTURA

- El Magíster está estructurado en tres diplomados, al término de cada uno de los cuales se otorgará el correspondiente certificado a quienes lo soliciten.
- Una vez culminados los tres diplomados los estudiantes pueden, previa presentación de un trabajo de grado, optar al Grado de Magíster en Humanidades.
- Con todo, un alumno puede optar por cursar uno o más diplomados y no acceder al Grado de Magíster, si no lo desea.
- Además, todo alumno que no desee obtener el Grado de Magíster, puede componer uno o dos diplomados según sus intereses, eligiendo cuatro cursos de entre aquéllos que se ofrecen, y tomándolos en la oportunidad en que se dicten.

#### LOS CURSOS DE CADA DIPLOMADO SE DISTRIBUYEN SEGÚN EL SIGUIENTE CRONOGRAMA:

##### CURSO

##### PROFESOR

#### MÓDULO 1

23 julio 2013/ 26 septiembre 2013

Antropología existencial de la persona (1)  
El pensamiento hispanoamericano a través de los ensayistas (2)

Rodrigo Ahumada Durán  
César Díaz Cid

15 octubre 2013/ 5 diciembre 2013

La cultura de la modernidad (1)  
La literatura hispanoamericana, vía al conocimiento de nosotros mismos (3)

Augusto Merino Medina  
Maximino Fernández Fraile

#### MÓDULO 2

11 marzo 2014/ 15 mayo 2014

La crisis de la modernidad (2)  
El barroco, matriz de las artes en Hispanoamérica (3)

Rodrigo Ahumada Durán  
Augusto Merino Medina

27 mayo 2014/ 17 julio 2014

Formación de la cultura hispanoamericana (1)  
La arquitectura y la pintura de América Hispana (3)

Oswaldo Silva Galdamese  
Romolo Trebbi del Trebigiano

#### MÓDULO 3

5 agosto 2014/ 2 octubre 2014

La formación de las instituciones sociales en Hispanoamérica (2)  
Creación y prácticas musicales en Hispanoamérica (3)

Felipe Vicencio Eyzaguirre  
Víctor Rondón Sepúlveda

14 octubre 2014/ 4 diciembre 2014

La crisis de la identidad hispanoamericana (2)  
Virtud, valores y plenitud humana (1)

Cristián Guerrero Lira  
José Luis Contreras Páez

*El número entre paréntesis indica el Diplomado a que pertenece el curso*

LOS CURSOS DEL MAGÍSTER, QUE SE ORDENAN SEGÚN EL DIPLOMADO A QUE SE ENCUENTRAN ADSCRITOS, SON LOS SIGUIENTES:

1

### DIPLOMADO EN PERSONA Y CULTURA EN HISPANOAMÉRICA

- Antropología existencial de la persona: Este curso aborda los problemas de la realización de la persona humana, como la libertad, el desarrollo psicológico, el desarrollo moral, etc. La pregunta guía es: ¿cómo llega el ser humano a ser aquello que, metafísicamente, ya es?
- Virtud, valores y plenitud humana: Se propone profundizar en algunas cuestiones fundamentales de la ética, a la luz de los desafíos que plantea la modernidad.
- La cultura de la modernidad: El curso profundiza en los rasgos de la cultura de la modernidad, que se explican por conmociones que afectaron al Viejo Mundo hace quinientos años. Trata también, los intentos por adoptar dicha cultura en Hispanoamérica.
- Formación de la cultura hispanoamericana: Nuestra cultura es el resultado del encuentro y síntesis de dos tradiciones culturales. En este curso se estudia la historia de su formación, sus características y perduración a lo largo de nuestros siglos.

2

### DIPLOMADO EN HISTORIA Y PENSAMIENTO EN HISPANOAMÉRICA

- La crisis de la modernidad: La cultura moderna, fraguada en los siglos XVII y XVIII, ha enfatizado algunos de sus rasgos hasta el punto de hacerla entrar en crisis. Este curso analiza dicha crisis, sus manifestaciones y la forma cómo nos está afectando.
- La crisis de la identidad hispanoamericana: Nuestro continente tiene un largo y rico pasado en los siglos XVI, XVII y XVIII, el cual es generalmente desconocido, no obstante la gravitación que tiene hasta el presente. Este curso revisa nuestra historia de esos siglos.
- La formación de las instituciones sociales en Hispanoamérica: A partir de 1810 nuestros países, junto con soslayar la herencia recibida de los siglos previos, han procurado dotarse de instituciones nuevas. Este curso analiza dicho proceso, especialmente sus aspectos políticos y sus problemas.
- El pensamiento hispanoamericano a través de los ensayistas: La conciencia colectiva de nuestros países está reflejada en una pléyade de grandes pensadores de los siglos formativos y, sobre todo, de los siglos XIX y XX. Este curso analiza el rico venero de dicho pensamiento.

3

### DIPLOMADO EN EL BARROCO COMO MATRIZ DEL ARTE HISPANOAMERICANO

- El Barroco, matriz de las artes en Hispanoamérica: El Barroco no es sólo un período en la historia del arte. En este curso se analiza la cultura barroca como una cosmovisión, sobre la cual se asientan nuestro modo de ser y nuestras artes.
- La arquitectura y la pintura de la América Hispana: Tanto el arte arquitectónico como las manifestaciones de las artes plásticas en Hispanoamérica son de una extraordinaria riqueza y diversidad, que este curso analiza a través de sus grandes momentos.
- La literatura hispanoamericana, vía al conocimiento de nosotros mismos: Desde el comienzo de nuestra historia, nuestra literatura ha sido de inmenso valor, y en sus manifestaciones contemporáneas es una inmejorable vía de acceso a nuestra realidad. Este curso la analiza a esta luz.
- La creación y prácticas musicales en Hispanoamérica: La música, que es el arte que penetra quizá más profundamente en el interior del hombre, ha sido objeto de un cultivo asombrosamente rico en América desde el comienzo de su historia. Este curso revisa su trayectoria.

### REQUISITOS

Para obtener el grado de Magíster en Humanidades con mención en Cultura Hispanoamericana el alumno deberá aprobar los 12 cursos descritos y un trabajo de grado, investigación individual guiada por un profesor tutor sobre una temática afín a alguno de estos cursos.



## PROFESORES

### Rodrigo Ahumada Durán

Historiador y filósofo; director de Escuela de Historia y Geografía, U. San Sebastián. Programa de Doctorado en Historia, U. de Chile. DEA en Historia, Université de Toulouse Le Mirail, Francia; Master en Historia, Université de Toulouse Le-Mirail, Francia; profesor de Estado en Historia y Geografía, U. de Santiago de Chile; miembro de la Academia Pontificia Santo Tomás de Aquino; y columnista de análisis político en La Tercera online.

### José Luis Contreras Páez

Licenciado en Letras, P.U. Católica de Chile; Magíster en Fundamentación Filosófica, U. de los Andes; Coordinador Académico del Programa de Lenguaje y Comunicación, DUOC UC; Profesor de Filosofía Tomista, U. Santo Tomás; y profesor de Comunicación en los Programas de Bachillerato, U. de los Andes.

### César Díaz Cid

Doctor en Literatura, University of Washington, EE.UU.; Master of Arts (Romance Languages and Literature), University of Washington, EE.UU.; y profesor de Castellano y Filosofía, U. Austral de Chile. Especialidad: Literatura Autobiográfica; Literatura Hispanoamericana del siglo XIX y Contemporánea.

### Maximino Fernández Fraile

Doctor en Filosofía mención Literatura, U. de Chile; Magíster en Letras con mención en Literatura Hispanoamericana, P.U. Católica de Chile; profesor de Castellano, P.U. Católica de Chile; ex decano Facultad de Educación UMCE; miembro Academia Chilena de la Lengua; y miembro correspondiente Real Academia Española. Especialidad: Literatura Chilena e Hispanoamericana.

### Cristián Guerrero Lira

Licenciado en Historia, U. de Chile; Doctor en Historia, P.U. Católica de Chile; profesor asociado, U. de Chile; y académico de la Escuela de Historia y Geografía, U. San Sebastián.

### Augusto Merino Medina

Abogado, U. de Chile; Master of Arts en Comportamiento Político, University of Essex, Inglaterra; ex profesor en U. de Chile y P.U. Católica de Chile; ex director del Magíster en Humanidades, U. Adolfo Ibáñez; y director del Magíster en Humanidades, U. San Sebastián.

### Víctor Rondó Sepúlveda

Musicólogo e intérprete, U. de Chile; Magíster en Musicología, U. de Chile; Doctor en Historia, P.U. Católica de Chile; ex director de la Escuela de Postgrado Facultad de Arte, U. de Chile; y académico e investigador de la Facultad de Arte, U. de Chile.

### Oswaldo Silva Galdames

Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica, U. de Chile; Master of Arts en Antropología, Temple University, Estados Unidos; ex director Departamento de Ciencias Históricas, U. de Chile; director revista Cuadernos de Historia; miembro de la Sociedad Chilena de Arqueología; y académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile y de la Escuela de Historia y Geografía, U. San Sebastián.

### Romolo Trebbi del Trevigiano

Historiador de Arte, Università di Roma, Italia; crítico de Arte, Università di Pisa, Italia; profesor de la Escuela de Arquitectura, U. de Chile; profesor Titular de Historia y Teoría del Arte del Instituto de Estética, P.U. Católica de Chile; arquitecto Honorario del Colegio de Arquitectos; y miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, UNESCO.

### Felipe Vicencio Eyzaguirre

Bibliotecario Documentalista, U. Tecnológica Metropolitana; egresado de Derecho, U. de Chile; director Adjunto de la Biblioteca del Congreso de Chile; miembro del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano; y secretario de la Sociedad Chilena de Historia del Derecho y Derecho Romano.



Campus Los Leones de Providencia

### Arancel

\$3.500.000

### Matrícula

\$100.000

### Ex alumnos USS

20% descuento en arancel

### Horario

Martes y Jueves, de 18:15 a 21:45 hrs.

### Lugar

Campus Los Leones de Providencia  
Lota 2465, Providencia  
(estacionamientos subterráneos).

### Requisitos para postular

Grado Académico o Título Profesional  
Entrevista  
(para acceder al Grado de Magíster y a los Diplomados).

### Contacto y consultas

600 300 1400 / postgrados@uss.cl





UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

**4 AÑOS** ACREDITADA  
DESDE SEPT. 2012  
HASTA SEPT. 2016  
GESTIÓN INSTITUCIONAL - DOCENCIA DE PREGRADO



INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

600 300 1400  
postgrado@uss.cl

[www.uss.cl](http://www.uss.cl)